

Espace Bon Pasteur

L'histoire du site

Ce site faisait partie de la vaste propriété des Sœurs du Bon-Pasteur qui étaient en charge du couvent. Le terrain se rendait jusqu'à la rivière au sud et incluait la maison Crockett en 1915 (actuelle Auberge internationale située au 48, Hôtel-de-Ville), une résidence pour l'homme de maintenance, une grange et des hangars. Ce site servait pour la détente, la récréation et le recueillement. On y retrouvait une cour de récréation divisée en deux pour les garçons et les filles. Des ba-



Une sœur empruntant le sentier au centre du parc actuel.
(Photo : Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Fonds Stanislas Belle, Jab1272a)



Groupe d'élèves du couvent lors de leur première communion.
(Photo : Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Fonds Stanislas Belle, b02651)

lançoirs côtoyaient donc une statue de Marie et de Joseph, un potager et même un poulailler !

L'œuvre des Sœurs du Bon-Pasteur à Rivière-du-Loup

La congrégation des Sœurs du Bon-Pasteur est une des plus grandes communautés enseignantes du Québec. Dix ans après que Marie-Josephte Fitzbach fonde la congrégation à Québec, la communauté ouvre une première mission à Fraserville. Pour cette raison, la communauté conserve un attachement particulier pour Rivière-du-Loup. Leur œuvre, s'étend sur plus de 120 ans d'éducation, mais aussi de soutien aux orphelins et aux familles en difficulté.

En effet, la congrégation avait aussi la charge de l'orphelinat sur la rue Fraser, mieux connu sous le nom de Maison Sacré-Cœur. De 1933 à 1970, plus de 7 000 enfants y furent hébergés.

Bien que les Sœurs aient dispensé des cours dans plusieurs écoles de la ville, c'est le couvent qui demeure le monument le plus significatif de leur œuvre. Ouvert en 1860 et agrandi à trois reprises, ce couvent a accueilli des milliers de garçons et de filles jusqu'à sa fermeture en 1978. Il ne subsiste aujourd'hui que la section en pierre devenue la Maison de la culture. Les dernières religieuses qui ont habité Rivière-du-Loup quittèrent en 2002.

Un parc conçu comme une œuvre d'art

Au cœur de l'Espace Bon-Pasteur, la sculpture linéaire, aérienne, véritable calligraphie ouverte, presque chorégraphique, structure le passage tout en accompagnant le visiteur.

L'œuvre impose une présence énigmatique par la cloche qui y est incorporée : cet artefact, offert à la Ville de Rivière-du-Loup par la communauté des Sœurs du Bon-Pasteur, concrétise, une fois de plus, l'intention continue de mise en valeur du patrimoine.

La cloche propose aussi un temps d'arrêt dans un endroit stratégique... « Le couvent est probablement le seul endroit qui offre à la fois un œil sur le fleuve et un œil sur la chute de Rivière-du-Loup ».

La topographie générale, l'accès naturel de l'espace Bon-Pasteur mettent en lumière un aspect très caractéristique de toute la Ville de Rivière-du-Loup : sa formation en plateaux qui accentue la splendeur du paysage.

Dépouillée et minimaliste, la sculpture comporte des lumi-

naires qui tracent au sol un sentier lumineux, immatériel.

À sept endroits sur la sculpture, le visiteur découvre des aphorismes, sources de sagesse provenant de mille horizons évoquant la notion d'humanité :

« L'apport de tous les hommes d'autrefois et d'aujourd'hui à chaque homme. »

- Albert Jacquard

La création végétale complète la cohérence de l'ensemble : les conifères apportent à cet espace un souffle de pérennité.

La commémoration devient perpétuation. Le devoir de mémoire devient forme et activation de la pensée... généreuse.

André Du Bois
août 2006



Un jardin d'hiver : le parc commémoratif sous la neige.

(Photo : Denis Boucher, Ville de Rivière-du-Loup)

Espace Bon Pasteur

Concepteur 2003-2006 (design du parc, sculpture, lumière, choix de textes, rédaction, choix de végétaux) : **André Du Bois**
Sculpture et installation : **Gaétan Blanchet et André Du Bois**
Production : **Ville de Rivière-du-Loup**
Texte historique : **Denis Boucher**

Espace Bon-Pasteur

Sœurs du Bon-Pasteur community was in charge of the convent and this site was part of their property. The property went on till the river in the south and included

the Crockett House in 1915 (the actual Auberge internationale at 45, Hôtel-de-Ville), the maintenance man's house, a barn and sheds. This site provided detente, recreation and

meditation. Divided in two parts, recreation yard segregated boys and girls. Schoolyard was thus bordering a statue of Mary and Joseph, a garden and even a henhouse!